

إنعام بیوض

إنعام بیوض

www.nasadrar.com

روایہ

فَوَارِیَّة

فَوَارِیَّة



هكذا، وجدت نفسي كبير العائلة لأخ غائب في عوالمه الخفية،
ولأب غائب أيضًا لا تعرف له مستقرًا ولم تفكر فيه يومًا كرت
للأسرة. يشيع بأنه يعمل حارسًا في مرتب «أرزيو» للغاز المميع،
لكن الأرجح أنه يمتهن كل ما يُعرض عليه من أعمال، ومنها ترويض
«الكيف». وعندما يغلبه الحنين، يطل علينا بين الحين والآخر محتملاً
بالأغراض وبعض الهدايا، ويقصّ على أسماعنا مغامرات لا يصدقها
أحد.

لكنّ الفرحة لا تدوم طويلاً، إذ سرعان ما تشور ثائرتة، بعد أن
يختمر النبيذ في رأسه، ويوسع أمي ضرباً وهو ينعتها بأقبح الصفات:
- يا القح... منين جبتي لي هاد العرام⁽¹⁾ على كل لون؟

كنت أتغاضى عن كل أفعاله وأحتمل كل العبارات الجارحة
التي يوجهها إلينا وإلى أمي، إلا عندما يضربها بحضوري. حين كنت
صغيراً، كنت أغطي وجهي براحتي حتى لا أرى الدماء تسيل من أنفها
وهي متكورة تتلقى لكماته المسعورة وتشهق من الألم. لكنني حين
كبرت صرت أردّ له الصاع صاعين. كان ذلك مبرراً كافياً ليغيب طبله
شهر قبل أن يمنّ علينا ثانية بطلعته البهية.

بالفعل، حين أنظر إلى إخوتي أستغرب لانعدام الشبه بيننا جميعاً.

- خلّي، أنا ندير راسي...

لم تكن المومسات شقراوات إلا واحدة كانت شقراء مزيفة
كما يُقال هنا: «بلوندا بلا رتي». لم يكن بينها وبين الممثلة الشابة
التي شاهدها في الفيلم الذي أحضره خيطانو أيّ وجه شبه
يمكن لهذا المخلوق أن يستثير شهوة بأيّ حال من الأحوال. توجّهت
صربي وسحبته من يدي المتعركة ارتباكاً، وانزوت بي في ركن
من الغرفة الكبيرة، المخصصة للاستراحة ونزع الألبسة وارتدائها
الانتهاء من الحمام. بحثت بنظري عن هوبل لأستجير به من
الورطة، فلم أتيّن سوى خياله العاري فوق إحداهنّ، وتناهى
مسامعي صوته الحاد يخاطبها بكلمات فجّة قلّما سمعت مثيلاً
لذاءة.

ثم بادرتني الشقراء المزيفة بلهجة أمرّة:
- انت ما تدير والو، أنا ندير كلّ شيء.

أقبضي عليّ ولدك الشمامسة بغى بقتلني.
- يا حوجي! ولدي بغى يقتل العمرا ويياصي^(١)، ونقعد أنا نخدم
على القفّة.

ثم أخذتها بين ذراعيها وراحت تربّت على كتفها:
- هدّني روحك سعدي ببتي. ديري ربّي والنبي في قلبك.
تملّصت من حماتها بحركة عنيفة، وتراجعت خطوة إلى الوراء:
- ما سمعتيش اشتا قال لي ولدك القوّاد؟ يخدم بيّا؟ إيوه غاية.
لي ماشي قادر على شقاه ما يجيبش مرا. راني غادية لدارنا، نغدا عند
نا. نولي لعز دارنا. التّهجّال ولا هاد العطاي.
تبعها هواري ملوّحاً بعصا غليظة، وقد انغرزت عيناه في وجهه،
غسباً، فبدتا كشقين يقدحان شرّاً:

تنورط.

تهزهما الممثلة الشقراء بحركات لولبية مشهورة حلمتيهما كما لو
كانت تستدرجنا لمضهما بكل عفوان الكبت المتأصل فينا. فتنهمنك
أيادينا في الدلك السريع، لينجس حليب اللوز في كل اتجاه. شعرون
أثناء أول فيلم شاهدناه بخجل شديد لعدم تمكّني من السيطرة على
ما ينتابني. أمسكت وسادة وغطيت بها حجري. أحسست بالحصى
تنفّس في بدني وبالدم ينسارع في عروقي. لم أجروا على النظر إلى
الآخرين خشية أن يكشفوا أنني غرة. تخلصنا من ذلك الخجل سريعاً.
واكتشفنا أن لخيطانو نوازع مثلية بعد أن أقحم في حلقنا الحميمة
بائع السمك المخنث في سوق اكميل البلدي، وصار يستدرجه إلى
لمسات انفرادية دون علمنا.

قادني هوبل إلى حي قصديري عبر أزقة ترايبية تملؤها النفايات
ساخ. كنت أرتدي أجمل ملابس. لم تكن فكرة جيدة بالطبع.
بق أحد في البيوت الهشة إلا وخرج ليتفرّج على الغريب
ق. ولحسن الحظ أن لهوبل الفارماسيان معارف في تلك
قد كان بين الفينة والأخرى يرفع يده في تحية لأحدهم:
"اك داير"؟ غاية؟ ما نسيكش، هاه.

له زبائن هنا حتى يتمتع بمثل هذه الشعبية. كان هوبل
شد السياحي عبر الطرق المتشعبة التي لا تخضع لأي
هذه زنقة «كلاه بوبي»، وذاك
زنقة المحلوف، وشئنا
سبب ندرة

تَهَرَّجَ هُمَا الْمُمَثِّلَةُ الشَّعْرَاءُ بِحَرَكَاتٍ لَوْلِيَّةٍ مَشْهُرَةٍ حَلَمْتِيَهُمَا كَمَا لَوْ
كَانَتْ تَسْتَدْرِجُنَا لَمْضِيَهُمَا بِكُلِّ عَنُقُوَانِ الْكَبْتِ الْمَتَاصِّلِ فِينَا. فَتَهَيَّأُ
أَيَادِينَا فِي الدَّلَكِ السَّرِيعِ، لِيَنْجَسَ حَلِيبُ اللُّوزِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ. شَعْرَتِ
أَثْنَاءِ أَوَّلِ فِيلْمٍ شَاهَدْنَاهُ بِخَجَلٍ شَدِيدٍ لِعَدَمِ تَمَكُّنِي مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى
مَا يَنْتَابِنِي. أَمْسَكَتِ وَسَادَةً وَغَطَّيْتُ بِهَا حَجْرِي. أَحْسَسْتُ بِالْحَمَى
تَنْفَسِي فِي بَدَنِي وَبِالدَّمِ يَتَسَارِعُ فِي عُرْوَقِي. لَمْ أَجْرُؤْ عَلَى النَّظَرِ إِلَى
الْآخَرِينَ خَشِيَةً أَنْ يَكْتَشِفُوا أَنَّي غَرٌّ. تَخَلَّصْنَا مِنْ ذَلِكَ الْخَجَلِ سَرِيعًا.
وَإِكْتَشَفْنَا أَنَّ لَخِيْطَانُو نَوَازِعٍ مِثْلِيَّةٍ بَعْدَ أَنْ أَقْحَمَ فِي حَلَقَتِنَا الْحَمِيمَةَ
بَائِعَ السَّمَكِ الْمَخْتِثِ فِي سَوَاقِ اكْمِيلِ الْبَلَدِيِّ، وَصَارَ يَسْتَدْرِجُهُ إِلَى
مَسَاطِئِ انْفِرَادِيَّةٍ دُونَ عَلَمِنَا.

قَادَنِي هُوْبِلُ إِلَى حَتَّى تَصْدِيرِي عِبْرَ أَزَقَةٍ تَرَابِيَّةٍ تَمْلُؤُهَا النِّفَايَاتُ
سَاخًا. كُنْتُ أُرْتَدِي أَجْمَلَ مَلَابِسِي. لَمْ تَكُنْ فِكْرَةٌ جَيِّدَةً بِالطَّبْعِ.
بَقِيَ أَحَدٌ فِي الْبُيُوتِ الْهَشَّةِ إِلَّا وَخَرَجَ لِيَتَفَرَّجَ عَلَى الْغَرِيبِ
ق. وَلِحَسَنِ الْحِظِّ أَنْ لِهَوْبِلِ الْفَارْمَاسِيَّانِ مَعَارِفٌ فِي تِلْكَ
مَقْدَانٍ كَانَ بَيْنَ الْفِينَةِ وَالْآخَرَى يَرْفَعُ يَدَهُ فِي تَحِيَّةٍ لِأَحَدِهِمْ:
«أَكْ دَايِرْ»؟ غَايَةً؟ مَا نَسِيْتُكَشْ، هَاهُ.

لَهُ زَبَاتْنِ هُنَا حَتَّى يَتَمَتَّعَ بِمِثْلِ هَذِهِ الشَّعْبِيَّةِ. كَانَ هُوْبِلُ
شَدَّ السِّيَاحِي عِبْرَ الطَّرِيقِ الْمَشْتَعِبَةِ الَّتِي لَا تَخْضَعُ لِأَيِّ
هَذِهِ زَنْقَةٍ «كَلَاهُ بُوْبِي»، وَذَاكَ سَبَبُ نَدْرَةٍ
زَنْقَةُ الْحَلُوفِ، وَشَتَّى سَبَبٍ نَدْرَةٍ

- انبسطي عليّ ولدك الشمامسة بغنى يقتلني.
- يا حوجي! ولدي بغنى يقتل المرا ويياصي^(١)، ونقعد أنا نخدم
على القفّة.

ثم أخذتها بين ذراعيها وراحت تربّت عليّ كتفها:
- هدّني روحك سعدي ببتي. ديري ربّي والنبي في قلبك.
تملّصت من حماتها بحركة عنيفة، وتراجعت خطوة إلى الوراء:
- ما سمعتيش اشتا قال لي ولدك القواد؟ يخدم بيّا؟ إيوه غاية.
لي ماشي قادر عليّ شقاه ما يجيبش مرا. راني غادية لدارنا، نغدا عند
نا. نولي لعز دارنا. التّهجّال ولا هاد العطاي.
تبعها هواري ملوّحاً بعصا غليظة، وقد انغرزت عيناه في وجهه،
نسباً، فبدت كشتقين يقدحان شرّاً:

متورّط.